

Récit et fiction CM



Composante
UFR Lettres,
Langues et
Sciences
Humaines

En bref

- › **Langues d'enseignement:** Français
- › **Ouvert aux étudiants en échange:** Oui

Présentation

Description

Mauvais ou bons lecteurs ? Des romans aux péri-textes fictionnels

Cette étude des entours de l'œuvre et de leurs détournements fictionnels nous permettra d'interroger la manière dont le texte se présente au lecteur mais aussi comment il se joue de son statut d'objet d'interprétation.

Il s'agira pour nous de développer ce qu'est la transtextualité (Genette), tout en problématisant la question de la fiction.

Nous nous baserons principalement sur l'analyse de *La Maison des feuilles* de Mark Z. Danielewski que nous mettrons en parallèle d'autres œuvres dont des extraits seront distribués en classe : *Feu Pâle* de Nabokov, *L'œuvre posthume de Thomas Pilaster* d'Éric Chevillard principalement mais aussi « Ménard, auteur du Quichotte » de Jorge Luis Borges.

Bibliographie

Corpus

Danielewski, Mark. *La Maison des feuilles*, Paris : Points. 2015.

Chevillard, Éric. *L'œuvre Posthume de Thomas Pilaster*. Paris : Éditions de Minuit, 1999.

Nabokov, Vladimir. *Feu Pâle*. Paris : Folio, 2004.

Bibliographie théorique

Genette, Gérard. *Palimpsestes : la littérature au second degré*. Paris : Seuil, 1982.

Genette, Gérard. *Seuils*. Paris : Seuil, 1987.

Schaeffer, Jean-Marie. *Pourquoi la fiction ?* Paris : Seuil, 1999.

Lepaludier, Laurent (dir.). *Métatextualité et métafiction*. Rennes : PUR, 2003. Consultable en ligne : <http://books.openedition.org/pur/29648>.

Montalbetti, Christine. *La Fiction*. Paris : Flammarion, 2001.

Rabau, Sophie. *L'Intertextualité*. Paris : Flammarion, 2002.

Infos pratiques

Contacts

Responsable du cours

Anais Guilet

☎ +33 4 79 75 85 85 p7232

✉ Anais.Guilet@univ-savoie.fr

Lieux

➤ Chambéry (domaine universitaire de Jacob-Bellecombette - 73)

Campus

➤ Chambéry / campus de Jacob-Bellecombette