

# Philosophie de l'art et esthétique (PHIL301\_LLSH)



## En bref

- > **Langues d'enseignement:** Français
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Oui

## Présentation

### Description

Ce cours propose une introduction philosophique et interdisciplinaire à la question de l'art et de l'esthétique. Il s'adresse à des étudiants de licence issus de disciplines variées, et suppose seulement une curiosité intellectuelle : aucune compétence préalable en histoire de l'art ou en philosophie n'est exigée.

L'enjeu central du cours est de comprendre ce que recouvre le mot « art », quelles sont ses fonctions, et pourquoi il occupe une place si singulière dans l'expérience humaine. En suivant une progression en huit chapitres, nous aborderons l'art dans son rapport à la technique, aux besoins de l'homme, à la quête du beau, mais aussi dans son éventuelle universalité, en comparant la création humaine avec certaines manifestations observées dans le monde animal.

Nous partirons d'une analyse historique et conceptuelle des termes *technè* et *ars*, qui désignaient à l'origine tout savoir-faire. Cette étape permettra de comprendre que l'art et la technique partagent une même racine : le dépassement de la nature donnée. Nous examinerons ensuite les différentes motivations de la création artistique, à travers les réflexions de grands philosophes, de Platon à Heidegger, en passant par Aristote, Hegel, Nietzsche ou Freud. La question de l'inspiration sera également abordée : l'art est-il le produit d'un travail maîtrisé, ou bien l'expression d'une force qui traverse l'artiste ?

La deuxième partie du cours interrogera la spécificité humaine de l'art. Nous discuterons des comportements techniques et esthétiques observés chez certaines espèces animales, tout en mettant en lumière ce qui distingue l'art humain : sa dimension symbolique, consciente et libérée de la nécessité biologique. Cela nous conduira à réfléchir à l'expérience esthétique, à la notion de beau et aux débats sur son universalité. À travers l'étude de Platon, Aristote, Kant, Hegel, Heidegger, mais aussi Hume et Burke, nous verrons comment le beau a été défini, critiqué, relativisé ou élargi au sublime.

Enfin, le cours se conclura sur la question : l'art constitue-t-il une essence de l'humain ? Est-il un simple ornement de l'existence, ou bien un mode de vérité, une affirmation de la vie, un lieu de mémoire collective ? En mobilisant les pensées de Hegel, Heidegger,

Nietzsche, Kant, Ricoeur et Arendt, nous réfléchirons à l'art comme expression fondamentale de la liberté humaine, de son rapport au sens et à la transcendance.

Tout au long du parcours, l'accent sera mis sur une démarche claire et progressive : donner des repères conceptuels, offrir des exemples concrets issus de l'histoire de l'art, de la littérature et des sciences, et montrer en quoi l'art est une question universelle qui concerne chacun. L'objectif n'est pas seulement de transmettre des savoirs, mais aussi de susciter une réflexion personnelle et critique sur la place de l'art dans nos vies et nos sociétés.

---

## Heures d'enseignement

CM	Cours Magistral	12h
EADM	Enseignement à distance magistral	3h

**Libellé court** : PHIL301\_LLSH

**Nature** : MODL

## Infos pratiques

---

### Lieux

› Chambéry (domaine universitaire de Jacob-Bellecombette - 73)

---

### Campus

› Chambéry / campus de Jacob-Bellecombette