

# Littératures comparées CM



## En bref

- > **Langues d'enseignement:** Français
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Oui

## Présentation

### Description

#### Des voix à écrire : Voix narratives et subjectivation

« La chair est l'écriture » déclare Hélène Cixous dans *La venue à l'écriture*. Dans ce cours nous effectuerons l'analyse comparée de trois romans dont un des enjeux principaux est de donner corps et voix à leurs héroïnes par des stratégies narratives de subjectivation différentes : Maryse Condé dans *Moi, Tituba sorcière... noire de Salem* (1986) grâce à l'autobiographie fictive, Chloé Delaume dans *Le cri du sablier* (2001) par l'autofiction, Monique Wittig dans *L'opoponax* (1961) par un récit descriptif à l'ampleur singulière. Ces différentes modalités d'expression du sujet partagent des visées communes : il s'agit de donner une voix comme de donner de la voix. Il s'agit de donner à entendre des paroles autrement peu audibles : celle de l'esclave chez Condé, de la victime d'un trauma chez Delaume, d'une enfant chez Wittig. Chacune des autrices procédera à sa manière, à travers son écriture, à travers des jeux complexes avec la fiction, à une construction identitaire dont la portée s'avèrera chaque fois éminemment politique. Nos personnages, figures d'une certaine forme de marginalité, seront toujours amenées à affirmer leur statut de sujet dans un monde qui les réifie ou les soumet. Devenir sujet d'une narration devient alors un acte d'insoumission si ce n'est de révolte.

### Bibliographie

#### Corpus obligatoire (peu importe l'édition)

- Maryse Condé, *Moi, Tituba sorcière... noire de Salem*, 1986
- Chloé Delaume, *Le Cri du sablier*, 2001.

- Monique Wittig, L'opoponax, Paris : Minit, 1961.

**Libellé court** : LITT603C1\_LET

**Nature** : CM

## Infos pratiques

---

### Lieux

- › Chambéry (domaine universitaire de Jacob-Bellecombette - 73)
- 

### Campus

- › Chambéry / campus de Jacob-Bellecombette
- 

### Contacts

Anais Guilet

☎ +33 4 79 75 85 85 p7232

✉ Anais.Guilet@univ-savoie.fr