

Littérature du XVIII^e siècle (LITT401_LET)



En bref

- > **Langues d'enseignement:** Français
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Oui

Présentation

Description

Le cours aborde les genres du conte et du roman libertins du 18^e siècle, à travers l'étude d'une œuvre caractéristique du genre : *Le Sopha* de Crébillon fils.

Bibliographie

Œuvres à lire obligatoires : *Le Sopha* (édition de 1742) + n'importe quelle autre œuvre de Crébillon fils.

Ouvrages théoriques

ABRAMOVICI, Jean-Christophe. *Obscénité et classicisme*, Paris, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 2003

ALEXANDRIAN, Sarane. *Histoire de la littérature érotique*, Paris, Seghers, 1989

CAZENOBÉ, Colette. *Le système du libertinage de Crébillon à Laclos*, Studies on Voltaire and the Eighteenth Century vol. 282, Oxford, The Voltaire Foundation, 1991

COULET, Henri. *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1967, 2 vol.

DELON, Michel. *Le savoir-vivre libertin*, Paris, Hachette, coll. « Pluriel », 2004

- DELON, Michel et STEWART, Philip. *Le second Triomphe du roman du XVIIIe siècle*, SVEC, Oxford, Voltaire Foundation, 2009
- DORNIER Carole. *Le discours de maîtrise du libertin. Etude sur l'œuvre de Crébillon fils*, Klincksieck, Paris, 1994
- GERAUD Violaine. *La lettre et l'esprit de Crébillon fils*, Sedes, 1995
- GOLDZINK, Jean. *A la recherche du libertinage*, Paris, L'Harmattan, 2005
- GOULEMOT, Jean Marie. *Ces livres qu'on ne lit que d'une main, Lecture et lecteurs de livres pornographiques au XVIIIe siècle*, Nouvelle édition, Paris, Minerve, 1994
- HARTMANN, Pierre. *Le Contrat et la Séduction. Essai sur la subjectivité amoureuse dans le roman des Lumières*, Paris, Champion, 1998
- PARAY-CLARKE Geeta. *La féerie érotique, Crébillon et ses lecteurs*, Peter Lang, 1999
- PERRIN, Jean-François et STEWART, Philip. *Du genre libertin au XVIIIe siècle*, (textes réunis par), Paris, Desjonquères, 2004
- PIA, Pascal. *Les livres de l'Enfer*, Paris, Coulet et Faure, 1978, 2 vol.
- ROBERT Raymonde. *Le conte de fées littéraire en France de la fin du XVIIe à la fin du XVIIIe siècle*, Paris, Honoré Champion, 2002
- SALVAN Geneviève. *Séduction et dialogue dans l'œuvre de Crébillon*, Champion, 2002
- SIEMEK Andrzej. *La recherche morale et esthétique dans le roman de Crébillon fils*, Studies on Voltaire 200, Oxford, 1981
- STEWART Philip. *Le masque et la parole : le langage de l'amour au XVIIIe siècle*, José Corti, Paris, 1973
- STURM Ernest. *Crébillon fils et le libertinage au XVIIIe siècle*, Nizet, Paris, 1995
- STEWART, Philip. *Le Masque et la Parole : le langage de l'amour au XVIIIe siècle*, Paris, Corti, 1973
- TROUSSON, Raymond. *Romans libertins du XVIIIe siècle*, (textes établis, présentés et annotés par), Paris, Laffont, coll. « Bouquins », 1993
- VERSINI, Laurent. *Laclos et la tradition : essai sur les sources et la technique des Liaisons dangereuses*, Paris, Klincksieck, 1968
- WALD LASOWSKI, Patrick. *Romanciers libertins du XVIIIe siècle*, (sous la direction de), Paris, Bibliothèque de la Pléiade, n° 472, 2000

Œuvres de Crébillon fils

 *Le Sylphe* (1730)

L'Ecumoire ou Histoire de Tanzaï et Néadarné (1734)

Les Egarements du cœur et de l'esprit (1736-1738)

Le Sopha (1742)

La Nuit et le moment (1755)

Le Hasard du coin du feu (1763)

Editions modernes du Sopha (éditions de référence pour le cours)

Le Sopha, GF-Flammarion, Paris, 1995

Le Sopha dans *Œuvres complètes*, Classiques Garnier, Paris, 2000

Romans et contes libertins du XVIII^e siècle

Boyer d'Argens (?) : Anonyme, *Thérèse philosophe* (1748)

Chevrier, *Le Colporteur* (1761)

Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (1782)

Diderot, *Les Bijoux indiscrets* (1748)

Dorat, *Les Malheurs de l'inconstance* (1772)

Duclos, *Les Confessions du Comte de **** (1741)

Fougeret de Monbron, *Le Canapé couleur de feu* (1741)

Fougeret de Monbron, *Margot la ravaudeuse* (1748)

La Morlière, *Angola, histoire indienne* (1746)

Nerciat, *Félicia ou mes fredaines* (1775)

Restif de la Bretonne, *Le Paysan pervers* (1776)

Sade, *Justine ou les malheurs de la vertu* (1791)

Sade, *La Philosophie dans le boudoir* (1795)

Vivant Denon, *Point de lendemain* (1777)

Voisenon, *Le Sultan Misapouf* (1746)

Compétences acquises

Macro-compétence

Micro-compétences

Liste des enseignements

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
Littérature du XVIIIe siècle CM	CM	12h			
Littérature du XVIIIe siècle TD	TD		6h		

Infos pratiques

Lieux

› Chambéry (domaine universitaire de Jacob-Bellecombette - 73)

Campus

› Chambéry / campus de Jacob-Bellecombette