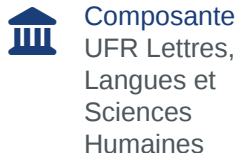


Littérature anglophone (LITT601_ANG)



En bref

- > **Langues d'enseignement:** Anglais
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Oui

Présentation

Description

Premier auteur, Jane Austen :

Dans ce cours, nous étudierons un roman de Jane Austen, *Pride and Prejudice*, publié en 1813.

Après un travail général sur le contexte dans lequel l'histoire de la rencontre tumultueuse entre Elizabeth Bennet et de Fitzwilliam Darcy a été écrite, nous aborderons des questions telles que le mariage, thème principal de l'œuvre, le langage et son rapport avec la bienséance, les codes de la société de l'époque et leur aspect oppressant. Nous nous pencherons également sur les possibilités qu'ont les personnages de se mouvoir, tant physiquement que socialement, dans cette société figée. Enfin nous verrons que l'humour est loin d'être absent de cette œuvre pétillante.

L'édition demandée pour le cours est l'édition Penguin Classics (ed Vivien Jones).

Deuxième auteur: W. Shakespeare. Etude de la pièce *Antony and Cleopatra* (1606-8).

Dans *Antoine et Cléopâtre*, Shakespeare met en scène un univers partagé entre deux espaces : celui de Rome, partie occidentale de l'Empire, régi par la Loi et le principe de réalité, et celui d'Alexandrie, un Orient passionné, étranger aux contraintes du réel et donnant libre jeu aux déploiements du désir. La critique s'est bien souvent attardée sur cette binarité pour l'interpréter soit comme un choc des cultures, voire des races, soit comme une guerre des prétendus « féminin » et « masculin », prise au piège des paradigmes sexistes, impérialistes et eurocentriques qui régnaient dans la Rome antique, mais aussi dans l'Angleterre élisabéthaine et jacobéenne, et perdurent bien des siècles plus tard. C'est négliger la richesse du texte de Shakespeare, dont la poésie recrée l'histoire. Si ces oppositions et conflits se retrouvent bel et bien dans la pièce, c'est pour que soient mieux renversés

et déconstruits les stéréotypes qu'ils véhiculent, grâce au pouvoir sans égal de sympathie et d'identification avec « l'autre », avec l'étranger(e), du Barde. *Antoine et Cléopâtre* transcende les frontières sociales, raciales et culturelles; proto-féministe, proto-écologique, cette pièce résonne aussi puissamment aujourd'hui qu'à l'époque de Shakespeare.

Les TD seront consacrés à l'entraînement au commentaire composé. Un extrait de l'œuvre sera proposé pour chacune des 3 séances de 2 heures. Les étudiants devront préparer à la maison une analyse approfondie du texte, dégager la problématique du passage et réfléchir à un plan, qui sera élaboré en commun en cours.

Objectifs

Savoir faire la lecture critique d'une œuvre, renforcer la technique du commentaire.

Heures d'enseignement

Littérature anglophone - CM	Cours Magistral	24h
Littérature anglophone - TD	Travaux Dirigés	6h

Bibliographie

Ouvrage obligatoire, auteur 1:

Pride and Prejudice

Ouvrages recommandés:

AUSTEN, Jane. *Pride and Prejudice*. New York, London : Norton, 2001 (1813)

Il ne s'agit pas de l'édition demandée pour le cours. Cependant, il est essentiel de lire les articles critiques présents dans cette édition.

AUERBACH, Nina. « Jane Austen and Romantic Imprisonment » in David Monaghan, ed. *Jane Austen in a Social Context*. London : Macmillan, 1981. 9-27.

BATEY, Mavis. *Jane Austen and the English Landscape*. London : Barn Elms, 1996.

BERNARD, Catherine. *Jane Austen. Pride and Prejudice : Dans l'œil du paradoxe*. Paris : Ellipses, 2001.

BUTLER, Marilyn. *Jane Austen and the War of Ideas*. Oxford : Clarendon Press, 1975.

COPELAND, Edward and Juliet McMASTER (eds). *The Cambridge Companion to Jane Austen*. Cambridge : CUP, 1997.

HALPERIN, John. *Jane Austen. Bicentenary Essays*. Cambridge : CUP, 1975.

HARDY, Barbara. *A Reading of Jane Austen*. London : The Athlone Press, 1979.

HUDSON, Glenda. *Sibling Love and Incest in Jane Austen's Fiction*. London : Macmillan, 1992.

KROEBER, Karl. *Styles in Fictional Structure. The Art of Jane Austen, Charlotte Brontë, George Eliot*. Princeton : Princeton UP, 1971.

LASCELLES, Mary. *Jane Austen and her Art*. Oxford : OUP, 1939.

LETELLIER, Catherine. *Pride and Prejudice*. Paris : Editions du Temps, 1999.

LIDDELL, Robert. *The Novels of Jane Austen*. London : Longmans, 1963.

MacDONAGH, Oliver. *Jane Austen. Real and Imagined Worlds*. New Haven : Yale University Press, 1991.

POOVEY, Mary. *The Proper Lady and the Woman Writer*. Chicago : The University of Chicago Press, 1984.

PRIESTLEY, JB. *The English Comic Characters*. London : The Bodley Head, 1925.

ROBERTS, Warren. *Jane Austen and the French Revolution*. London : Macmillan, 1979.

SOUTHAM, Brian. *Critical Essays on Jane Austen*. London : Routledge, 1968.

SOUTHAM, Brian. *Jane Austen*. London : Longman, 1975.

TANNER, Tony. *Jane Austen*. London : Macmillan, 1986.

WATT, Ian. *Jane Austen. A Collection of Critical Essays*. Englewood Cliffs : Prentice Hall, 1963.

AUTEUR 2: W. SHAKESPEARE

EDITION OBLIGATOIRE : SHAKESPEARE, William. *Antony and Cleopatra*. Ed. D. Bevington. The New Cambridge Shakespeare, 2d edition, 2005. ISBN 978-0-521-61287-6

INDISPENSABLE avant le début des cours:

- Première lecture de la pièce dans une édition bilingue (au choix) pour avoir résolu tout problème de compréhension.
- Avoir lu la pièce entièrement dans sa version originale
- Avoir regardé l'une des deux captations en ligne de représentations récentes de la pièce sur <https://www.digitaltheatre.com/search> Me contacter quand vous voulez, y compris cet été, pour identifiant et mdp

LECTURES COMPLÉMENTAIRES OBLIGATOIRES:

- Introduction intégrale de l'édition Cambridge
- Notes de bas de page de l'édition Cambridge: abondantes mais indispensables (explication du vocabulaire, des expressions et tournures problématiques, précisions sur le contexte historique, suggestions d'interprétations, etc.)

DVD CONSEILLÉ (prêt possible dès la rentrée): Shakespeare's Globe on Screen. *Antony and Cleopatra*. Dir. J. Munby. 2014. Opus Arte Video, 2015. DVD

Libellé court : LITT601_ANG

Nature : MODL

Infos pratiques

Lieux

➤ Chambéry (domaine universitaire de Jacob-Bellecombette - 73)

Campus

➤ Chambéry / campus de Jacob-Bellecombette