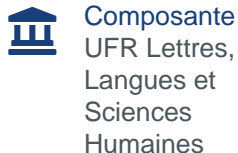


## Arts et culture



### En bref

- › **Langues d'enseignement:** Français
- › **Méthodes d'enseignement:** En présence
- › **Forme d'enseignement :** Cours magistral
- › **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

## Présentation

### Description

Ce cours propose l'étude des chefs-d'œuvre de l'art italien du XVI<sup>e</sup> siècle, à partir du débat sur la peinture contenu dans le livre le plus représentatif de la Renaissance, *Le livre du Courtisan* de Baldassarre Castiglione. Le programme se concentrera sur les œuvres de Raphaël, Léonard et Michel-Ange et sur certains thèmes clés de la culture de la Renaissance : le rapport avec l'Antiquité, l'imitation, le néo-platonisme.

### Objectifs

Connaître l'un des plus importants textes italiens à l'origine de l'imaginaire européen de l'Ancien Régime.

Connaître, localiser et interpréter les œuvres d'art les plus représentatives de la culture italienne.

Nourrir la réflexion sur la relation entre culture et pouvoir.

---

## Heures d'enseignement

Arts et culture - CM

Cours Magistral

15h

---

## Bibliographie

Balthasar Castiglione, *Le livre du courtisan*, Paris, Flammarion, 1991 (passages choisis distribués en cours) ;

Giorgio Vasari, *Vies des artistes*, Paris, Grasset, 2007 (passages choisis distribués en cours) ;

Sylvie Deswarte, « Considérations sur l'artiste courtisan et le génie au XVI<sup>e</sup> siècle », *La Condition sociale de l'artiste XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, éd. sc. Jérôme de La Gorce, Françoise Levailant et Alain Mérot, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1987, p.13-28 (accessible en ligne, <https://www.academia.edu/12507675>).

Des références bibliographiques sur chaque tableau seront fournies pendant le cours.

## Infos pratiques

---

### Lieux

› Chambéry (domaine universitaire de Jacob-Bellecombette - 73)

---

### Campus

› Chambéry / campus de Jacob-Bellecombette