

Anglais (ANGL501_SOC)



Composante
UFR Lettres,
Langues et
Sciences
Humaines

En bref

- > **Langues d'enseignement:** Anglais
- > **Méthodes d'enseignement:** Hybride
- > **Forme d'enseignement :** Travaux dirigés
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Oui

Présentation

Description

Pratique de l'anglais - oral et écrit - dans le contexte de la spécialité de l'étudiant.

Objectifs

Objectifs généraux des enseignements d'anglais en licence :

Améliorer la maîtrise des compétences de la communication écrite et orale afin d'atteindre un niveau d'autonomie applicable dans le milieu professionnel et universitaire.

Se rapprocher du niveau B2/ C1 du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CERCL) qui est la norme requise par les milieux professionnels et universitaires.

Heures d'enseignement

Anglais - TD	Travaux Dirigés	15h
Anglais - EAD	Enseignement à distance	4h

Informations complémentaires

Informations complémentaires:

Concernant les heures d'enseignement à distance (EAD) associées aux heures de présentiel (TD), il s'agit de travail personnel asynchrone (hors regroupements avec l'enseignant.e).

Pour augmenter le temps de pratique de la langue, des activités sont accessibles sur une plate-forme d'apprentissage à distance Moodle.

Le travail requis sur Moodle est en lien étroit avec le contenu des TD et permet à chaque étudiant, à son rythme, de:

- se préparer pour participer plus efficacement en cours
- consolider ses acquis
- acquérir du vocabulaire
- améliorer sa prononciation
- s'entraîner sur des points grammaticaux
- améliorer sa compréhension orale et écrite.
- réutiliser ses connaissances

Compétences visées

- être capable de renforcer ses connaissances lexicales en anglais de la sociologie à travers la découverte de sociologues
- être capable de résumer et paraphraser en vue de la création d'un poster sur un sociologue connu

Libellé court : ANGL501_SOC

Nature : MODL

Infos pratiques

Lieux

- Chambéry (domaine universitaire de Jacob-Bellecombette - 73)

Campus

- Chambéry / campus de Jacob-Bellecombette